

# TECHNICAL RIDER

## KANALPLAN:

1: BD IN	Beta 91, AKG D112
2: SN	SM57
3: TOM HI	E604, Beta 98
4: TOM LO	E604, Beta 98
5: HH	Kondensator
6: OH L	Kondensator
7: OH R	Kondensator
8: BASS	DI
9: GIT	SM57, E609
10: KEYS I	DI
11: KEYS II	DI
12: LEADVOX	SM58
13: BACKVOX	SM58

## SONSTIGES EQUIPMENT:

- ausreichend XLR-Kabel (mind. 20x)
- ausreichend Strom (Schuko-Verlängerung (5m), 5er-Steckdosen)
- 3x Stativ klein mit ausziehbarem Galgen und hochwertiger Klemme
- 7x Stativ groß mit hochwertiger Klemme

## BÜHNE:

Breite: 6m  
Tiefe: 4m  
Schlagzeugpodest überdacht

## TONTECHNIK\*:

### PA-System:

Für den Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniertes 3-Wege-PA-System von z.B. JBL, GAE, HK-Audio, Meyersound, EAW.

Getrennte Stromkreise für FOH/PA und Bühnenstrom.

### FOH-Platz:

Professionelles Mischpult, mind. 16 Kanäle von z.B. Midas, Soundcraft, A&H (nach Absprache auch Digital-Pulte)

- 4-bändiger EQ (2 parametrische Mitten)
- 31-bändiger EQ für die Summe
- 31-bändiger EQ für die Monitore 1-3
- 4x Kompressor
- 3x Gate
- 3x Hall
- 1x Tap-Delay
- Monitore: mind. 4 Wege
- 1x 5er-Steckdose

\*nach Absprache kann die PA, FOH, Mikrofonierung, Kabel, Stative, etc. auf Kosten des Veranstalters mitgebracht werden.