

# TECHNICAL RIDER

## KANALPLAN:

1: BD IN	Beta 91, AKG D112	Breite: 6m
2: SN	SM57	Tiefe: 4m
3: TOM HI	E604, Beta 98	
4: TOM LO	E604, Beta 98	
5: HH	Kondensator	
6: OH L	Kondensator	
7: OH R	Kondensator	
8: BASS	DI	
9: GIT (ohne BOX)	XLR-Kabel	
10: KEYS I	DI	
11: KEYS II	DI	
12: LEADVOX	SM58	
13: BACKVOX	SM58	
14: BACKVOX	SM58	

## BÜHNE:

## TONTECHNIK\*:

### PA-System:

Für den Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniertes 3-Wege-PA-System von z.B. JBL, GAE, HK-Audio, Meyersound, EAW.

Getrennte Stromkreise für FOH/PA und Bühnenstrom.

### FOH-Platz:

Professionelles Mischpult, mind. 16 Kanäle von z.B. Midas, Soundcraft, A&H (nach Absprache auch Digital-Pulte)

-4-bändiger EQ (2 parametrische Mitten)

-31-bändiger EQ für die Summe

-31-bändiger EQ für die Monitore 1-3

-4x Kompressor

-3x Gate

-3x Hall

-1x Tap-Delay

-Monitore: mind. 4 Wege

-1x 5er-Steckdose

## SONSTIGES EQUIPMENT:

-ausreichend XLR-Kabel (mind. 24x)

-ausreichend Strom (Schuko-Verlängerung (5m), 5er-Steckdosen)

-3x Stativ klein mit ausziehbarem Galgen und hochwertiger Klemme

-8x Stativ groß mit hochwertiger Klemme

\*nach Absprache kann die PA, FOH, Mikrofonierung, Kabel, Stative, etc. auf Kosten des Veranstalters mitgebracht werden.